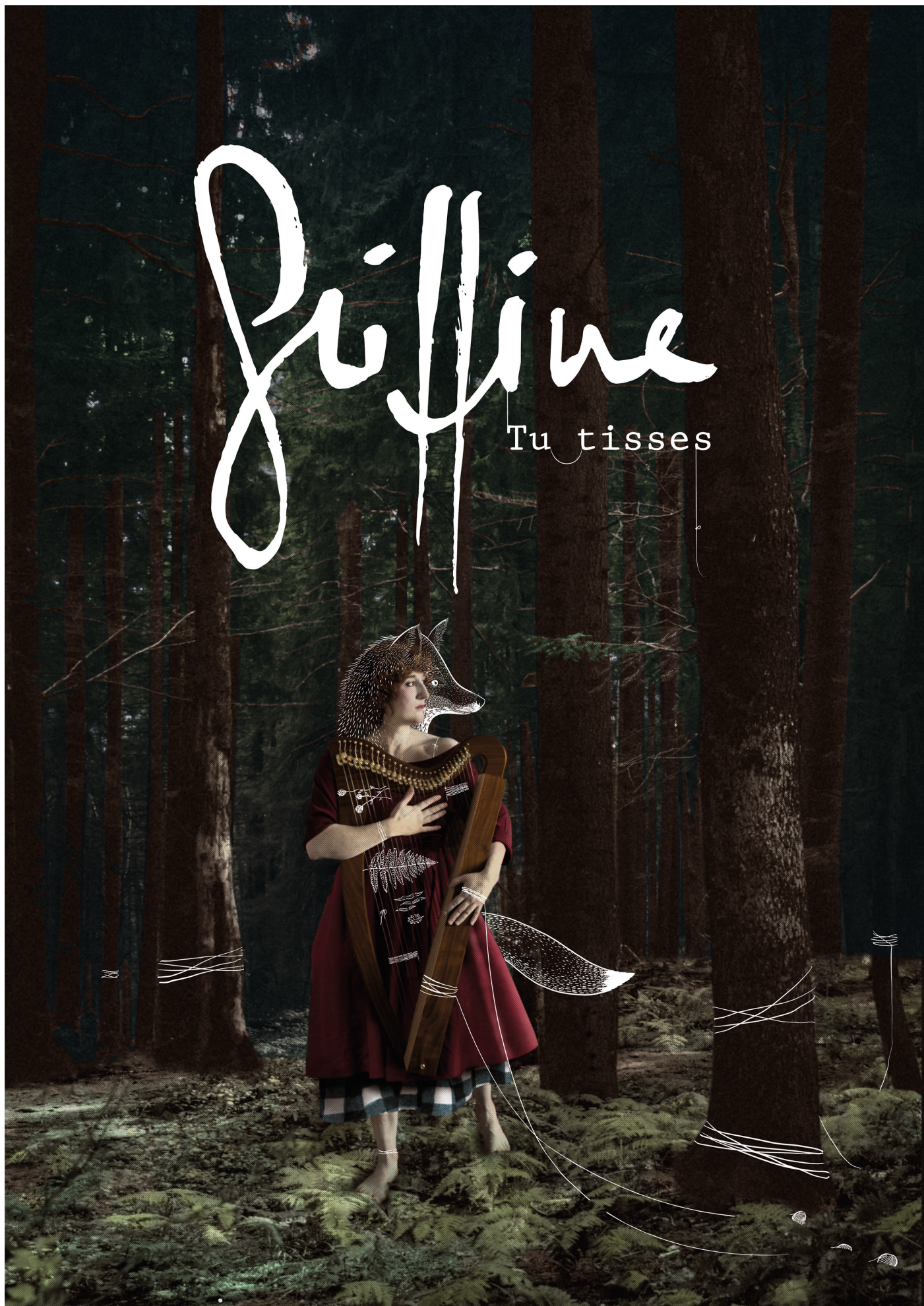


Piffine

Tu tisses



Production COLLECTIF ARP
présente

Tu tisses

est un voyage dans l'histoire des inventions
explore la question de la place des femmes dans l'art
est un spectacle intergénérationnel
croise les disciplines artistiques

Harpe, voix, récit, poésie, geste et création textile.

3 créatrices

Gloria de Belén
MISE EN SCÈNE

Griffine, Cristine Merienne
AUTRICE INTERPRÈTE

Julie Quer
ARTISTE TEXTILE

TU TISSES

La main touche, dessine, construit, invente.

Elle taille la pierre et fabrique l'arc pour la propulser.

De l'arc naissent d'autres objets : Les armes — que nous laisseront hors champ — et deux inventions jumelles : la harpe et le métier à tisser.

L'une fait vibrer des cordes pour créer du son, l'autre les entrelace pour fabriquer du tissu, des motifs, des systèmes, le langage binaire, la carte perforée. En se mécanisant, le métier à tisser devient calcul, logique, programmation. Il devient machine analytique et enfin ordinateurs.

Ainsi se dessine un fil continu de l'arc à l'intelligence artificielle.

UNE QUESTION CENTRALE Pourquoi les humains ont-ils besoin de musique ?

La musique est une nécessité ancienne, persistante, vitale. Pas un luxe, ni un divertissement.

Elle accompagne les passages : naissance, travail, amour, mort, mémoire, transmission.

UN FIL FÉMININ DANS L'HISTOIRE

Dans cette traversée apparaît la question des femmes dans l'histoire de la création.

Longtemps invisibles ou assignées à des gestes de transmission silencieuse, elles ont pourtant porté les chants, les récits, les mémoires, les rythmes du quotidien.

L'histoire de la harpe elle-même en porte une trace paradoxale : instrument sacré et masculin dans certaines traditions, puis progressivement associé au féminin lorsque les hommes s'en détachent pour s'intéresser au piano (une harpe perfectionnée).

Que transmettent les femmes lorsqu'elles jouent, chantent, racontent ?

Qui se souvient de Ada Lovelace, inventrice du premier programme informatique ?

Tu Tisses est une œuvre musicale, poétique et scénique.

Elle mêle harpe, voix, récit, poésie, chansons, gestes et percussions corporelles.

Elle fait entendre une expérience : celle du lien entre geste, mémoire et musique.

C'est un triptyque, pensé avec des formes autonomes et reliées, pouvant être programmées le même jour ou indépendamment les unes des autres, selon les choix et enjeux de programmation.

TU TISSES est un triptyque

1, 2, 3... elle compte sur ses doigts

3 formes adaptées à 3 publics différents

1 interprète et ses instruments, 1 décor, 1 installation lumière, 1 thème

TU TISSES { ta chanson de geste

Tout public

Une forme ample et poétique autour de la nécessité de la musique et de la place des femmes dans l'histoire de la création. De la préhistoire à aujourd'hui, de l'arc à l'intelligence artificielle.

Harpe, poésie, récit et chant y composent une traversée sensible entre mémoire ancestrale et monde contemporain.

Public : dès 10 ans / adultes

Durée : 80mn

Forme : seul en scène musical et poétique

TU TISSES { un bout d'ficelle

Jeune public

Dans la chambre de Ada les dessins du tapis deviennent vivants. Une renarde surgit et l'entraîne dans la forêt, où elle découvrira dans une grotte les traces de nos ancêtres. Traces de mains, et un bonhomme à tête de vache qui joue de l'arc musical.

Le spectacle, poétique et participatif, explore le passage de l'enfance vers le monde, tout en faisant découvrir les origines de la harpe.

Public : dès 3 ans

Forme : récit musical participatif

Durée : 45 mn

TU TISSES { à pleine main

Petite enfance

Immersion sonore et visuelle pour les plus petits.

Invité au cœur de la création textile de Julie Quer, les enfants plongent aux origines du son, découvrent la musique et le chant comme une expérience physique et sensible.

Public : Dès 6 mois

Forme : intimiste et participative

Durée : 35 mn

Cette architecture, pensée pour les territoires permet :

- une circulation entre générations
- des temps de médiation et de transmission
- une mutualisation des créations et des déplacements
- une implantation souple dans différents lieux culturels et éducatifs

L'ÉQUIPE



Griffine
Cristine Merienne

MUSICIENNE
AUTRICE

Julie Quer

PLASTICIENNE
ARTISTE TEXTILE

Gloria de Belén

METTEUSE EN
SCÈNE

Victor Melchy
SCÉNOGRAPHE (supervision et construction)

Fabrice Chainon
CRÉATION LUMIÈRE

Mathieu Briand
SON

Griffine alias Cristine Merienne

musicienne / comédienne / autrice



Elle enregistre plusieurs albums, crée des spectacles pour adultes et pour le jeune public, et collabore régulièrement avec des structures telles que les Jeunesses Musicales de France, Très-Tôt Théâtre et différents lieux de création en France et à l'étranger.

Son travail explore la relation entre voix, geste musical et narration, dans une approche où la harpe devient un instrument de parole autant que de musique.

Cristine Merienne est harpiste, chanteuse, autrice-compositrice et comédienne. Franco-allemande et vivant en Bretagne, elle développe depuis plus de trente ans une carrière singulière à la croisée de la musique, du théâtre et de l'écriture.

Formée à la harpe classique et celtique, lauréate de concours internationaux et récompensée par la SACEM et le Centre de la Chanson, elle débute dans les années 1990 avec le duo Sedrenn, sous le label Keltia Musique, puis développe de nombreux projets mêlant musique, texte et scène.

À 54 ans, au cœur d'un parcours riche de musique, de scène et de créations, Cristine Merienne traverse une transformation.

Griffin' — avec une apostrophe, comme une respiration, un suspens — devient le nom de ce passage.

Ce nom apparaît au tournant d'une vie d'artiste comme une mue : non pas un changement de personne, mais un déplacement intérieur. Une manière de relier ce qui fut et ce qui vient.



Changer des nom est un petit défi, c'est surtout une nécessité, Griffine c'est mon nom sauvage, ma part de folie, c'est elle qui s'exprime sur la scène.

Gloria de Belén

Metteuse en scène



Gloria de Belén est comédienne et metteuse en scène originaire de Talcahuano (Chili), vit aujourd'hui à Douarnenez. Diplômée en théâtre à l'Universidad del Desarrollo (2009) et titulaire d'un Master 2 en Management du Spectacle Vivant à l'UBO de Brest (2012), elle s'est formée auprès de nombreux artistes internationaux. (École Nomade d'Ariane Mnouchkine, Mime Centrum à Berlin, Chantiers Nomades avec Lucie Rébéré et Sébastien David...)

Elle continue à se former, notamment par la masterclass Transmission menée par Marcus Linden au TNB en 2023 et par la formation certifiante Techniques de mise en scène des Chantiers Nomades en 2024-2025.

Elle a joué et collaboré avec les compagnies Strollad La Obra et Teatro la Concepción, et a participé à divers projets en France et au Chili. Elle travaille dans le Finistère au sein de la Compagnie Safar.

MISES EN SCÈNE

- Cie Safar : Le doute, Marée, Disparus, Marmite.
- Centre des arts de Douarnenez : Vol de pluie.
- Collectif ARP : Nicodème a un problème, Rappelle-toi.
- JM-France : La réveilleuse
- Strollad la Obra : An albatroz, au fil du temps.
- Sostenuto : La lune en plein jour

Julie Quer

Plasticienne



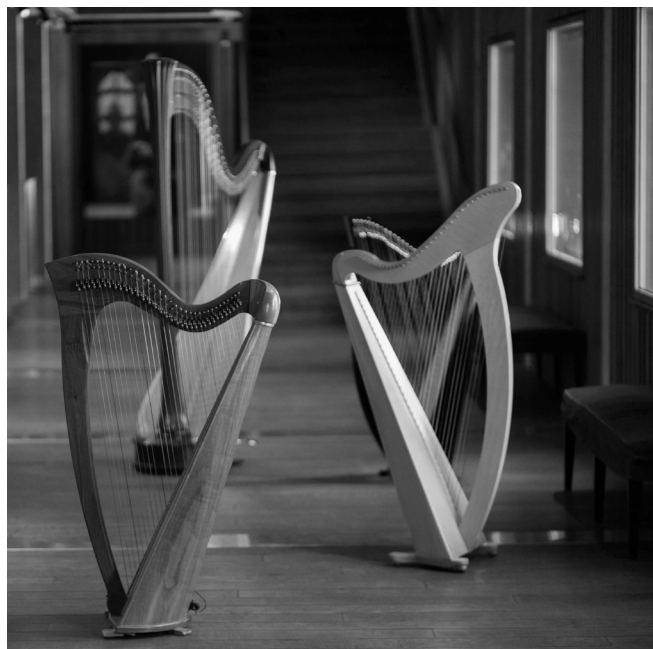
Julie Quer est plasticienne.

Elle travaille le fil : tissu, broderie, tricot, pelottes, écheveaux... Le textile lui permet de créer avec cette matière si singulière qui lui apparaît intimement liée au féminin. Elle retisse avec ses fils de couleurs des liens entre présent et passé, entre présence et absence. Non pour convoquer d'effrayants fantômes, mais bien plutôt pour faire naître des créatures qui semblent être habitées de lumière et de joie

Elle participe à des expositions collectives en Bretagne. Elle sera exposée à l'automne 2020 par l'artiste Cécile Borne, Julie y présentera son Journal textile. Durant l'année 2024, elle collabore à deux reprises avec Gwen Tillemon, pour la conception des costumes de la compagnie de théâtre Tintamar. En 2024 Griffin' alias Cristine Merienne proposera des performances musicales et poétiques dans son atelier transformé en salle d'exposition.

Le Collectif ARP

La compagnie



Le Collectif ARP est une structure de production qui encadre et diffuse les créations de 6 harpistes de Bretagne. Des projets individuels ou ensembles, le collectif permet une mutualisation, c'est aussi un labo qui offre des possibilités d'échanges et de coopérations. Très implanté dans le paysage culturel Breton, le Collectif ARP collabore régulièrement (production et diffusion) avec des structures comme la Carène, Amzer Nevez, le FIL, les JMFrance, Très-tôt-Théâtre... La structure est membre de BWS.

Les groupes au catalogue de la compagnie se produisent sur les scènes de Bretagne, d'Europe et des États-Unis.

Créée en 2014 cette association a co-produit de nombreux projets, dont des créations de et avec Cristine Merienne :

2016 Ulyssia (Pôle Sud Chartres de Bretagne, MJC Douarnenez)

2017 Diriaou (Brest, Pontivy communauté)

2018 La note rouge (Très-tôt-Théâtre, MJC Douarnenez, JM-France)

2021 Nicodème a un problème (Très-tôt-Théâtre, MJC Douarnenez JM-France)

2022 Davet ar Bed (Festival de Cornouaille)

NOTRE CALENDRIER



2025 - 26

Résidences d'écriture

- Très-tôt-Théâtre : ateliers du Jardin - Février et Juin
- Cité Musicale de Pont Croix - Avril
- La cabane du berger, St Trinit - Mai

Septembre 2026 - Mars 2027

Résidences de création

- Très-tôt-Théâtre - Septembre
- Le Dôme, St Avé - Octobre
- L'Athena, Ergué Gaberic - Novembre
- L'Armorica, Plouguerneau - Mars
- Le Dôme, St Avé - Avril

Création

7 et 8 avril 2027 le Dôme, St Avé (56)

TU TISSES à pleine main & un bout d'ficelle

Octobre 2027 L'Athena, Ergué Gaberic (29)

TU TISSES ta chanson de geste

ACTION CULTURELLE

Ateliers de médiation culturelle

Projet autour de la harpe, la poésie et la chanson, les arts textiles.

1. Contexte

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une démarche artistique centrée sur la rencontre entre harpe, poésie et chanson. La création scénique associée se nourrit d'un dialogue entre patrimoine et contemporanéité. Afin de renforcer l'ancrage local et de faire de la création un vecteur de lien social, nous développons des ateliers de médiation culturelle destinés aux habitants.

Ces actions visent à impliquer directement le public dans la démarche artistique et à mettre en valeur la richesse de la mémoire collective à travers un travail de transmission orale et musicale. Elles s'inscrivent dans une logique d'action sur le territoire, favorisant la rencontre des générations et des pratiques.

2. Objectifs

- Découverte et sensibilisation : permettre aux participants de découvrir la harpe, son histoire et ses résonances symboliques, en écho avec l'imaginaire du métier à tisser.
- Transmission intergénérationnelle : favoriser les échanges entre enfants, parents et personnes âgées, autour des répertoires et des pratiques musicales populaires.
- Collectage et valorisation de la mémoire orale : recueillir des chansons, jeux vocaux et témoignages afin de constituer une matière vivante qui nourrira la création.
- Création partagée : associer les participants à la mise en forme artistique du projet, en intégrant leurs apports dans le processus créatif.
- Action sur le territoire : renforcer les liens entre habitants, structures éducatives, sociales et culturelles à travers un projet commun.

3. Publics visés

- Enfants et jeunes (crèches, scolaires, périscolaires)
- Parents et familles, assistantes maternelles
- Personnes âgées (maisons de retraite, foyers, associations de seniors)
- Tout public intéressé par la découverte de pratiques artistiques et patrimoniales.

4. Méthodologie et contenus des ateliers

- Ateliers de découverte : présentation de la harpe et son univers sonore et poétique, son histoire mise en relation avec l'histoire et les gestes du métier à tisser.
- Ateliers de mémoire et de transmission : recueil de témoignages et de chansons, notamment chansons-jeux d'école (corde à sauter, jeux de mains, comptines), échanges d'expériences musicales entre générations, en vue de constituer une mémoire sonore.
- Ateliers pratiques : initiation au chant et au jeu vocal, expérimentation collective autour de textes poétiques mis en musique.
- Atelier pratique : Broderie d'art. Se raconter de fil en aiguille. (Avec Julie Quer)

5. Retombées attendues

- Artistiques : enrichissement de la création par les contributions des habitants et valorisation de leurs apports dans le spectacle.
- Culturelles : mise en lumière des liens entre musique, patrimoine oral et mémoire collective.
- Sociales : renforcement du lien intergénérationnel et du sentiment d'appartenance au territoire.
- Territoriales : inscription du projet dans une dynamique de coopération avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux.

CONTACTS

Responsable artistique

Cristine Merienne 06 82 06 67 86
cristinemerienne@orange.fr

Production

Nikolaz Cadoret 06 98 96 51 78
contact@collectif-arp.com

Diffusion

Cristine Merienne 06 82 06 67 86
cristinemerienne@orange.fr

Image de couverture : **Marianne Larvol.**
Photographies : **Erwan Larzul.**
photo ARP : **Laurent Guizard.**

Collectif ARP Production

SIRET 80743862700034

Licences

PLATESV-R-2021-004293 - 2021-04-12

PLATESV-R-2021-004981 - 2021-04-26

